

VARIATIONS U

UNE LIGNE DE MOBILIER UNIQUE. L'ARCHITECTE MARSEILLAISE ISABELLE MILLIET A ELABORE SA PREMIERE LIGNE DE MOBILIER, A PARTIR D'UN « U » RENVERSE.

PAR MARION BIXIO

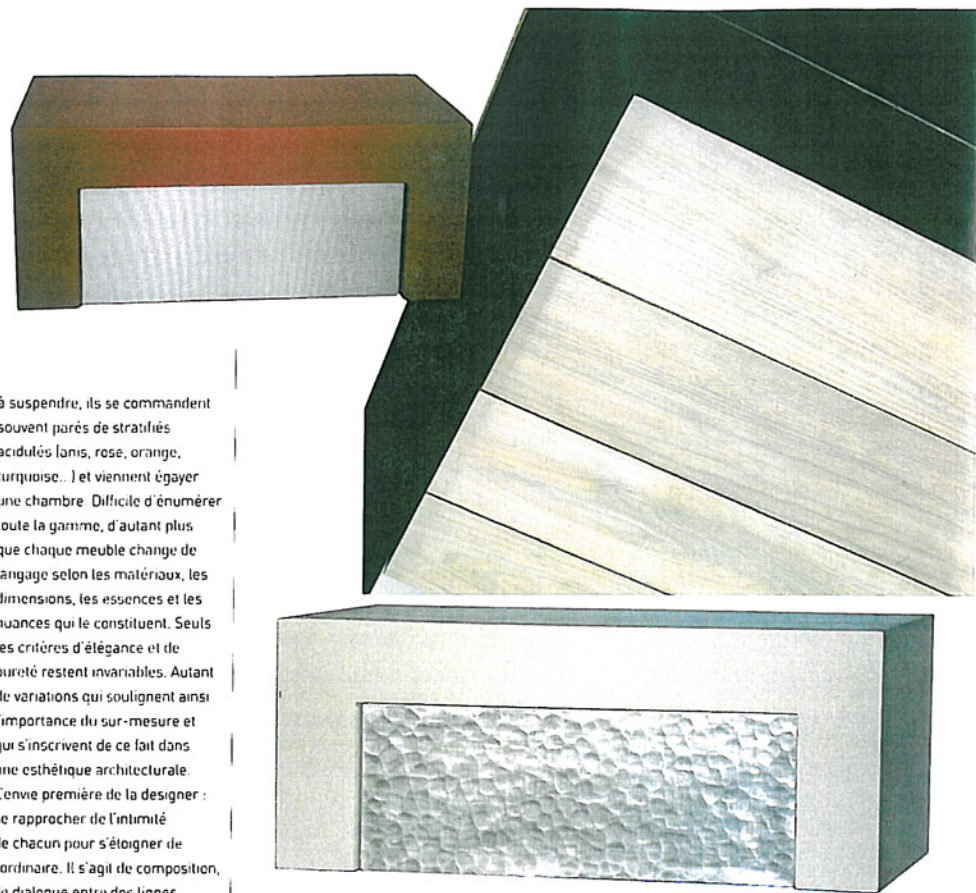
L'interaction, l'osmose, les transparences, les jeux de lumière, l'attrait du linéaire, les associations de matériaux et de textures... Architecte depuis 1985, Isabelle Milliet esquisse et conceptualise l'intérieur. Avec son agence Question de lieux, créée en 1996, elle s'efforce de répondre aux demandes publiques et privées par un projet architectural des plus accomplis. Une réflexion sur le contenant qui l'a naturellement conduit vers le contenu car selon elle « faire du mobilier est une continuité pour une architecte ». Voilà pourquoi cette jusqu'au-boutiste, qui intégrait instinctivement la conception

de meubles à ses compositions, lance en 2005 sa première ligne de mobilier design intitulée Variations U. Réalisée sur commande à partir d'un cahier des charges spécifique, sa gamme sobre et originale se conjugue à l'infini... Le U représente l'épure, l'assise, la présence et les variations offrent aux meubles une expression unique et utilitaire. Variations de taille, en privilégiant les grands formats qui permettent au mobilier d'affirmer caractère et force. Chaque dimension, choisie au centimètre près, s'intègre à la géométrie des lieux. Variations de fonctions, le module en U prend la forme d'un banc, d'une commode, d'un bout de canapé, d'un buffet ou d'un semainier...

Le statique s'anime : la table basse se dédouble par un jeu de roulettes, les tiroirs coulissent en douceur... Le meuble se veut pratique et ludique. Variations de matériaux, jeux de couleurs et de textures s'harmonisent à l'univers qui les reçoit et à la sensibilité des commanditaires. La tendance sombre du wingé, la blancheur du noyer, le doré du bouleau se mêlent au zinc, au silver, à de l'aluminium brossé, aux bétons colorés mais aussi à une multitude de nuances stratifiées comme à des placages en bois d'épice (cumin, muscade, badiane, sésame...). Sans oublier, la laque et les enduits résineux qui électrisent les modèles de modernité. Matières

brutes et profondes, fraîches et acides, chaudes et exotiques s'émançant en créations au nom commençant par la lettre « U ». Ubac - le banc à 6 modules - décline les rangements et profite de plusieurs fonctions. Meuble tété, hifi..., il se veut très actuel avec sa structure en U laquée blanc et ses façades et portes en placage métal ciselé. Très chic Urus - le buffet 3 portes, 6 tiroirs - qui allie tout en contraste bouleau Canadien et bois d'épice aux notes réglisse. Ingénieuses, les têtes de lits, Ubye, plaquées ou imprimées de motifs, qui s'habillent d'étagères ou de tiroirs avec luminaires intégrés de chaque côté. Quant aux chevets, Uriels, à poser au sol ou

PHOTO D.R.



à suspendre, ils se commandent souvent parés de stratifiés acidulés (anis, rose, orange, turquoise...) et viennent égayer une chambre. Difficile d'énumérer toute la gamme, d'autant plus que chaque meuble change de langage selon les matériaux, les dimensions, les essences et les nuances qui le constituent. Seuls les critères d'élégance et de pureté restent invariables. Autant de variations qui soulignent ainsi l'importance du sur-mesure et qui s'inscrivent de ce fait dans une esthétique architecturale. L'envie première de la designer : se rapprocher de l'intimité de chacun pour s'éloigner de l'ordinaire. Il s'agit de composition, de dialogue entre des lignes pures, des textures recherchées et des envies spécifiques, l'objectif étant de provoquer l'émotion. « En matière de mobilier, les aspirations sont multiples. Aucun intérieur ne se ressemble. Chaque création doit donc révéler une personnalité unique, pensée pour être un intégrateur parfaite dans son décor ». À la recherche du dépassement, Isabelle essaye également de perfectionner constamment la technique par rapport au fonctionnement. Toutes les pièces sont faites main et fabriquées à Marseille. Artisans menuisiers et ébénistes tirent le

meilleur profit de la technologie pour répondre aux critères de finition extrême de la ligne. Satinés, en relief, mat ou brossés, les placages de bois massif sont vernis selon un procédé breveté, pour une résistance de très haut niveau. Malgré leur infime épaisseur, ils délient les UV, l'abrasion, les brûlures de cigarettes, les tâches, l'eau et les rayures. Sensuels et pratiques, les meubles se distinguent de tiroirs avec des coulisses invisibles douces au regard ainsi que des systèmes en « pousse-lâche ».

sans poignées, que l'on retrouve également pour les portes. Un « U » rempli de style et d'idée, vecteur créatif de notre architecte qui laisse libre court à son imaginaire. Pas étonnant que ce concept « renversant » ne cesse de prendre de l'ampleur. Alors pour répondre à une demande grandissante, Isabelle a fait appel à sa fille aînée. Responsable de la communication et du marketing, Emilie Milliet accompagne les concepts de meubles jusqu'à leur présentation aux intéressés et parcourt les salons pour introduire

la ligne dans l'univers exigeant du design. Une synergie familiale, un équilibre parfait entre mère et fille qui se retrouve dans l'harmonie des formes et des matières et qui promet à Variations U un avenir très prometteur... ●
www.vir.at.ens-u.com

Buffet, banc de rangement, tête de lit 1500 €. Double table basse 2600 €. Chevet suspendu 450 € et 1200 €. Prix moyens, variables selon les matériaux choisis et les dimensions à réaliser.