

# Les "Variations U" d'Isabelle Milliet

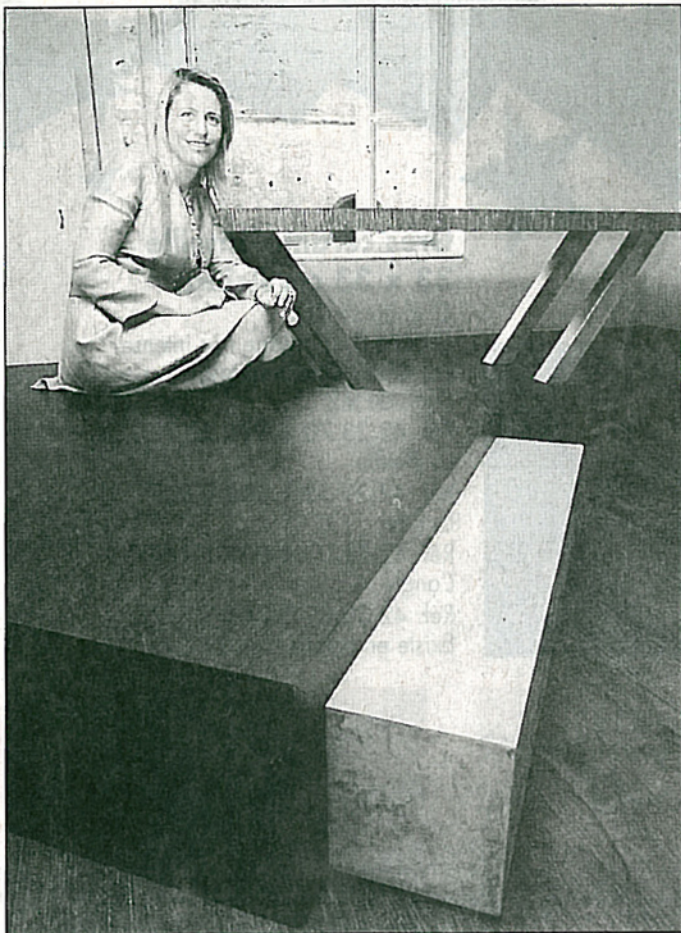
L'architecte marseillaise signe une ligne de mobilier tout en sobriété et élégance. Des pièces exposées au Centre design

**D**u contenant vers le contenu, du cadre général vers le détail. C'est le cheminement professionnel et artistique d'Isabelle Milliet. Architecte depuis vingt ans, elle a, par goût, "toujours dessiné du mobilier". Pour ses proches d'abord (en témoigne une superbe table pyramide inversée créée il y a une dizaine d'années) puis pour ses clients, travaillant essentiellement sur mesure : "Architecte, je travaille sur les espaces. Créer du mobilier est une manière d'habiller les espaces. C'est rester dans une continuité, un complément logique..."

Après Bandol en juillet dernier, Isabelle Milliet a posé une vingtaine de ses créations dans le cadre dépouillé du Centre design. Quelques exemples d'un concept, une ligne imaginée à partir d'un U renversé. Simplissime. D'une sobriété élégante et imposante à la fois. Avec un éventail des possibles, au niveau des matériaux, vaste et varié. "J'ai commencé à travailler à partir de trois bois : le wengé, le bouleau canadien, le noyer US..."

## Fabrication française

Le mélange des matériaux est utilisé selon un principe de décalage : une essence de bois pour la structure, une matière étrangère pour portes et tiroirs. Car au-delà de l'idée du bois, Isabelle Milliet est allée à la rencontre de matières brutes et mates : des zincs argentés, certains comme imprimés, des résines de béton. Avec des couleurs sourdes, profondes. Et déjà des "produits phares", dont une table basse qui se dédouble par un habile jeu de roulettes, déclinée en wengé intérieur zinc ou wengé



Un élément-phare de la ligne "Variations U", la table basse à géométrie variable : elle a le pouvoir de se dédoubler. Photo Karine VILLALONGA

et résine béton. Étonnante, la table de salle à manger à pied lunaire au joli effet de déséquilibre assorti à l'aspect massif de la structure et du plateau. A voir, le bout de canapé, les chevets, le semainier wengé/bois d'épice, le buffet quatre portes wengé/zinc...

Autant de pièces, fabriquées à Marseille pour une ligne déposée il y a un an (et déjà copiée),

avec un sens aigu de la finition, vendues entre 550 et 3 000 €. Et pour lesquelles Isabelle Milliet ne prône pas le systématisme : "Une belle pièce suffit à occuper un espace", conseille du bout des lèvres celle qui confesse n'être guidée que par la passion. Communicative. **O.B.**

• **Centredesignmarseille, 6 avenue de la Corse (7<sup>e</sup>) jusqu'au 22 avril. Du mardi au samedi de 14 à 19h.**